

1. УВОД

Наглим, и све већим, продором науке у индустрију, као и савремене, и све новије, технологије, доводи до све веће могућности искоришћавања тековина људског ума и целе природе. Материјална основа непрекидно расте, а продуктивност је све већа. Употребом нових техника и технологија, поред свих позитивних последичних деловања, носи у себи и низ скривених опасности по човека, његову радну околину и животну средину. Иако се у данашње време све више води рачуна о заштити и здрављу човека на његовом радном месту и у радној околини, кроз законе о заштити на раду, од пресудног значаја може бити упознавање послодаваца и самих запослених са могућим ризицима од опасности и штетности у њиховој радној околини. Едукација о томе како да препознају ризик, да га лоцирају и отклоне сигурно повећава продуктивност у производњи и повећава мере заштите и безбедности на свим радним местима.

Данашњи савремени технолошки процес у штампарству, у припреми штампарске форме, штампи, доради, достигао је врхунац. Током времена неки технолошки процеси су застарели, неки су унапређени, а многи су аутоматизовани и дигитализовани. Сходно томе, развијала су се и сва друга пратећа средства данашњег савременог штампарства. Иако произвођачи штампарске опреме и графичких машина из године у годину све више теже да заштите човека и његову радну околину од физичких и хемијских штетности, ипак, све масовнијом применом и све већом експанзијом штампе и графичарства као привредне делатности, долази и до већег ризика од појаве могућих повреда и штетности по човека у свим процесима штампе.

Данашњи произвођачи графичке опреме и уређаја у састав својих производа уграђују све потребне мере заштите у виду граничника, сензора, фотоосетљивих ћелија, звучних и светлосних сигнала... На нама је, као будућим послодавцима или као запосленима, да и поред тих склопова превентивно делујемо како би спречили појаву опасности и штетности.

Овај рад за циљ има да нас упозна са готово свим скривеним опасностима по човека у штампарији, кроз све процесе у току штампе, и да нас научи како да препознамо, лоцирамо и по могућности превентивно делујемо на појаву ризика од штетности на наш организам.

2. РАЗВОЈ ГРАФИЧАРСТВА И ТЕХНИКЕ ШТАМПЕ

Развој језика и писма усавршаван је дугим историјским развојем од неколико хиљада година. Осим преноса мисли говором, човек, од најранијег времена, тежи да своје мисли изрази цртежом и другим различитим знаковима.

Рукописна култура, иако на врхунцу калиграфијом писане речи и украшене иницијалима, вињетама и другим пригодним цртежима, није више била у стању да удовољи масовним захтевима умножавања. Била је сувише спора и неједнака у репродукцији.

Гутенбергова култура штампане речи обележила је прекретницу у историји цивилизације. Медиј штампе је дао језику нове функције – једнообразност, брзину умножавања, тачност и потпуност, али је надасве омогућио масовну примену штампане речи. Према томе, штампа је средство масовне комуникације која обједињује поруке информисања и омогућује изједначавање људи у остварењу својих личних способности.

Штампарство је делатност која се бави умножавањем отисака специфичним поступком. Штампане се изводи на штампарским машинама, посредством штампарске форме, боје на штампарску подлогу. Тако у односу на изглед штампарске форме разликујемо више различитих техника штампе које се још разликују и по поступку израде штампарске форме и по самим поступцима отискивања (умножавања).

Технике штампе су:

- **висока штампа** – штампајући елементи су испупчени, у истој висини. Пренос боје на подлогу је директан, помоћу притиска.
- **равна (офсет) штампа** – штампајући елементи и слободне површине су привидно у истој равни. Боја се на штампарску подлогу преноси индиректно, са штампарске форме на гумени цилиндар, па посредством притиска на подлогу.
- **дубока штампа (бакроштампа)** – штампајући елементи су удубљени и имају изглед лончића различитих дубина. Сувишна боја са штампарског цилиндра се одстрањује ракел ножем, па се затим боја на подлогу преноси помоћу притиска.
- **пропусна штампа (ситоштампа)** – штампарска форма је уједно и штампајући елемент и има облик мрежице (сита). Боја се притиском уз помоћ гуменог ракела развлачи и наноси кроз сито на штампарску подлогу.

Графички производни процеси у свим техникама штампе обухватају:

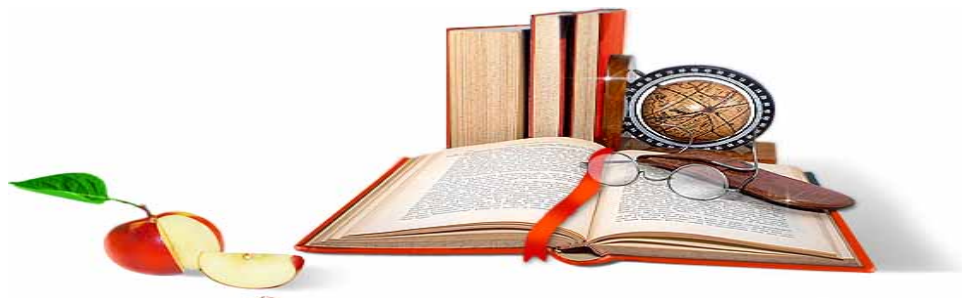
Припрему штампе – израда оригиналне штампарске форме

Умножавање (отискивање) тиража – пренос истоветних облика штампарских елемената на штампарску подлогу. Преноси се, обавља, на одговарајућој опреми за штампање посредством штампарске подлоге, помоћу боје и притиска.

Дораду – технолошки процес у коме се обликују материјализовани одрађени графички производи.

Данашњи савремени технолошки процес у штампарству, у припреми штампарске форме, штампани, доради, достигао је врхунац. Током времена неки технолошки процеси

GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST
RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I
DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.



WWW.SEMINARSKIRAD.ORG
WWW.MAGISTARSKI.COM
WWW.MATURSKIRADOVI.NET
WWW.MATURSKI.NET

NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO **SEMINARSKI, DIPLOMSKI** ILI **MATURSKI** RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE **GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI** KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U **BAZI** NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU **IZRADA RADOVA**. PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM **FORUMU** ILI NA **MATURSKIRADOVI.NET@GMAIL.COM**